

ROBION, ARTISTE AUTRICE

Le graphisme et la démarche picturale de Christine Robion sont étroitement liés à un processus narratif très personnel. Elle observe et décrit, pour comprendre et transcrire. Petits carrés sur des textes dont subsisteront quelques bribes, chaque dessin est indépendant et pourtant intégré à l'ensemble d'une toile abstraite.



Le fil de l'histoire commence à Berlin en 1978 où Christine, qui dirige une petite **imprimerie de sérigraphie**, expose son premier travail graphique sous le nom de **Christine Robion**. Parallèlement à son activité artistique, elle a suivi des études littéraires (Allemand à la Sorbonne, Russe, Bengali, puis un Master de Grec moderne à l'INALCO.)

Le fil narratif croise celui de son existence et passe par l'Allemagne, Chypre, la Grèce, l'Autriche, le Liban, le Burkina-Faso, le Cameroun, les Antilles, les Etats-Unis, le Kazakhstan. Et récemment le Bangladesh. Les rencontres de Christine Robion s'inscrivent dans une actualité dont on peut suivre le relevé de traces dans ses toiles.

Les histoires tirées d'épisodes marquants (comme sa rencontre avec un jeune émigré du Bangladesh, ou un intellectuel grec nostalgique du bloc communiste) sont toutes éditées chez **Cent Mille Milliards**.

Si le bleu foncé domine sa peinture, elle s'applique à éclairer de pointes d'humour et de lumière ensoleillée les situations les plus sombres.

Texte de présentation librement inspiré d'articles rédigés par **Amanda Sarroff**, historienne de l'art, **Jean-Pierre de Kerraoul**, directeur de la revue *artpress*, **Gwen Pocard**, journaliste, **Guillaume Wallut**, éditeur.

LES TRAVAUX ANTÉRIEURS

2013

LA VIE RÊVÉE DE CHOTAN B.

PEINTURES ET MONTAGES GRAPHIQUES



Le Carnet du professeur

32 x 32 cm

Peinture sur bois, carnet immobilisé dans de la résine

Ma peinture procède d'un relevé de traces discrètes ou anodines. Partie d'une anecdote, d'un filet de vie prêt à s'effacer, je construis par une intervention bénigne un monde d'icônes multiples, où chaque détail prend un sens dans un kaléidoscope de lectures possibles.

Deux fois par semaine j'enseigne le français à des étrangers, souvent sans papiers, parfois en grande difficulté.

J'ai écrit l'histoire de Chotan Barua, qu'il m'a racontée petit bout par petit bout, en cours et après le cours. Le texte m'a inspiré le travail que j'ai présenté, du 3 octobre au 13 novembre 2013 au Café du Métro, 67 rue de Rennes, à Paris.

Chotan est issu de la minorité bouddhiste au Bangladesh. Demandeur d'asile, sa requête a été rejetée. Il est maintenant sans légitimité sur le territoire français. Sa vie est un ensemble à construire où chaque détail prend un sens.

Montages
graphiques
32 x 32 cm

Dessins réalisés
sur des extraits du
manuscrit apposés
sur des boîtes
d'allumettes.

Peinture, colle à bois,
résine, fond bois.

Le produit de la vente de l'affiche a été
re versé à Chotan Barua, ainsi qu'un
pourcentage sur la vente des oeuvres.

Christine ROBION

La vie rêvée
de Chotan Barua



Du 3 octobre au 13 novembre 2013



ছোটন বড়ুয়া স্বপ্নের জীবন

Au Café du Métro

Ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 1h00
67 Rue de Rennes, 75006 Paris

M° St-Sulpice / www.cafedumetroexpos.wix.com/art

LA VIE RÊVÉE DE CHOTAN B
Christine Robion

« Chotan m'a raconté, encore une fois, l'hiver.

Se lever à quatre heures du matin, prendre le métro, être dans la queue à cinq heures trente. Il fait froid, il pleut, il neige. Il n'a pas de parapluie. Juste la capuche de la petite veste en laine aux motifs géométriques. Les portes ouvrent à neuf heures. On entre au compte-gouttes. On prend un numéro, une place. Enfin on s'assoit, on s'ébroue, on entre dans l'attente, douce au début, on est heureux de ne plus avoir froid. Les minutes s'écoulent, puis les heures. On n'ose quitter sa place de peur de rater l'appel.

Quand enfin il entend « B Chotan », il est six heures du soir. »

Christine Robion est plasticienne. Elle réunit dans ses œuvres fragments de lettres, journaux, cartes postales, de simples signes juxtaposés sur la toile comme autant de fragments du monde environnant et discrets témoins d'épisodes de sa vie. Disposés en petits carrés, ils sont la multitude, l'embaras du choix, le péri de l'indifférence. Elle vit et travaille à Paris.

Elle est l'auteur de La petite fille de la photo, Makronissos et Alfred, déjà parus chez Cent Mille Milliards.

Albany Française
«Dinagang»



20,00 €
ISBN 979-10-21601-41-6
www.centmillemilliards.com



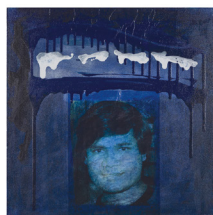
En observateur - Petite Vie de mon enfance, © Christine Robion

Christine Robion LA VIE RÊVÉE DE CHOTAN B

Christine Robion

LA VIE RÊVÉE
DE CHOTAN B

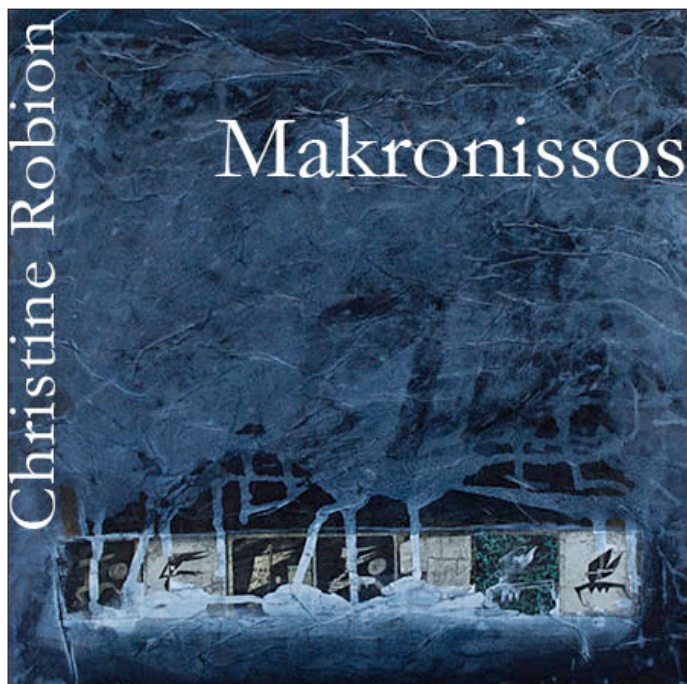
écrit



Cent Mille Milliards

MAKRONISSOS

2017



Christine Robion
www.robion.com tel. 06 15 62 00 93

Makronissos

Galerie de l'Angle

20 au 30 mai 2017
Vernissage mardi 23 mai 2017
à partir de 18 heures

45 rue des Tournelles Paris 3ème
M° Chemin Vert (ligne 8)
Tous les jours de 11 - 19 heures
Ouverture exceptionnelle samedi 27
et dimanche 28 mai de 15 - 20 heures

G&OART AGENTS
www.gnartonline.com
Paris: 06.20.73.11.09 - New York: 347.739.8366



En Grèce, **MAKRONISSOS** est une île des Cyclades dont on ne parle pas. Proche d'Athènes, elle n'a pas vraiment de nom, si ce n'est celui-là : **La grande île...**

C'est l'île de la douleur, de la honte.

C'est à **Makronissos** que furent déportés Mikis Theodorakis et tant d'autres, pendant la guerre civile qui a ravagé la Grèce après la Seconde Guerre Mondiale.

MAKRONISSOS
Christine Robion

« À l'extérieur, debout sur le quai, un homme se tient immobile. Il est grand, vêtu d'un costume marron pas très bien coupé. Il porte un chapeau qui le protège de l'indiscrétion, presque insoutenable, de la lumière blanche de la marquise. Grâce à elle cependant, il discerne parfaitement, dans le wagon, les traits de son fils qui le regarde, le visage collé à la vitre du compartiment.

Cet homme est colonel. Il a défendu son pays contre les troupes de Mussolini en Albanie. Contre la Wehrmacht dans les montagnes de la Grèce continentale. La guerre finie, il a continué à se battre. La clandestinité s'est officialisée. Elus, les comités locaux prennent en main le ravitaillement, les tribunaux, les écoles. L'enthousiasme gagne toutes les couches de la population. Même une partie du clergé se rallie au parti communiste. La Grèce va enfin pouvoir se prendre en main. »


Christine Robion est plasticienne. Elle réunit dans ses œuvres fragments de lettres, journaux, cartes postales, de simples signes juxtaposés sur la toile comme autant de figurants du monde environnant et discrets témoins d'épisodes de sa vie. Disposés en petits carrés, ils sont la multitude, l'embarras du choix, le péril de l'indifférence. Elle vit et travaille à Paris.

Elle est l'auteur de La petite fille de la photo. La vie rêvée de Chorán B et Alfred, déjà parus chez Cent Mille Milliards.

Christine Robion
MAKRONISSOS


Christine Robion

Christine Robion
MAKRONISSOS
roman



[10]¹⁴
Cent Mille Milliards

25,00 €
ISSN 978-95071-152-7
www.centmillemilliards.com



0 782850 711527



MAKRONISSOS, QUELQUES TOILES



Makronissos 9
100 x 100 cm
Peinture sur toile marouflée



Makronissos 15
100 x 100 cm
Peinture sur toile marouflée



Makronissos 12
100 x 100 cm
Peinture sur toile marouflée



L'histoire d'*Alfred* est écrite en Français mais traduite en Allemand (Édition bilingue)

Alfred a passé sa vie à rêver du moulin en Bretagne où, fait prisonnier après la seconde Guerre mondiale, il avait travaillé, et visiblement été heureux.

Alfred
80 x 80 cm
Peinture sur toile marouflée
Dessins sur manuscrit originale



Rêve d'un moulin en Bretagne
80 x 80 cm
Peinture sur toile marouflée



G&O ART
CENT MILLE MILLIARDS EDITION
GALERIE DEUX6
VOUS INVITENT
À DÉCOUVRIR LES OEUVRES INSPIRÉES PAR
"ALFRED"
LE DERNIER ROMAN DE
CHRISTINE ROBION

VERNISSAGE ET SIGNATURE DU LIVRE
MARDI 23 OCTOBRE 2018
À PARTIR DE 18H30

GALERIE DEUX6
66 AVENUE DE LA BOURDONNAIS
75007 PARIS - FRANCE
MA - SA | 11H - 19H
EXPOSITION DU 23 AU 27 OCTOBRE

Sur le carton : *Ramasser les pommes* 140 x 140 cm
Peinture sur toile marouflée, dessins encre et peinture sur texte original

«ALFRED» EST L'HISTOIRE D'UN HOMME SIMPLE ET SENSIBLE, EN DÉCALAGE AVEC SON ÉPOQUE. L'HISTOIRE D'UNE RECHERCHE QUI AURA DURÉ TOUTE SA VIE, CELLE DU MOULIN EN BRETAGNE OÙ SON TRAVAIL AVAIT CONSISTÉ À «RAMASSER LES POMMES ». DANS SON RÉCIT, LE FRUIT PREND UNE DIMENSION ÉROTIQUE.

A MA MANIÈRE, CELLE D'UNE «COLLECTIONNEUSE» DE BRIBES D'EXISTENCE, JE RECONSTRUIS L'HISTOIRE D'ALFRED, DE CET HOMME RARE PARCE QU'IL EST GÉNÉREUX, DANS UN MONDE OÙ LA GÉNÉROSITÉ EST UNE VALEUR DÉPRÉCIÉE.

JE LA RACONTE EN MOTS – RENDANT COMPTE PAR ÉPISODES D'UNE RÉALITÉ FORCÉMENT SUBJECTIVE – VOILÀ POUR LE LIVRE, COMME JE LE FAIS DE MANIÈRE PICTURALE, PARTANT CETTE FOIS D'UN TEXTE QUI DEVIENT, PHYSIQUEMENT, MATÉRIAU À PEINDRE: VOILÀ POUR LA PEINTURE.



LES TOILES DU CYCLE «ALFRED»

DES EXTRAITS DU MANUSCRIT SERVENT DE BASE À MON ICONOGRAPHIE.

COMMENT RENDRE COMPTE DE CHOSES INFIMES AUTREMENT QU'ON LES REPRÉSENTANT PAR PETITES TOUCHES ? LES MOTS ISOLÉS PAR LE HASARD DES DESSINS QUI LES RECOUVRENT N'ONT D'AUTRE BUT QUE D'OUVRIER DES LUCARNES SUR LES PÉPITES DE L'EXISTENCE.

DÉCOUVREZ LES OEUVRES @ WWW.GOARTONLINE.COM/EVENTS

Deux6



G&O ART AGENTS
www.goartonline.com
Paris: 06.20.73.11.09 - New York: 347.739.8366



*Gilbert de Dol*

Diptyque 2 x (130 x 90 cm)

*Gilbert de Dol Toile N°1*

Huile sur toile 56,5 x 56,5 cm

Gilbert

est né à Dol. De Bretagne, bien-entendu.

A sa naissance on lui a affecté une petite fille. Ensemble ils ont traversé la seconde moitié du 20e siècle. C'est lui, Gilbert l'Ours en peluche, qui raconte notre histoire que je me permets d'illustrer ici. En douze tableaux.

Le Frigidaire



Le Frigidaire

Toile 12

Technique mixte 80 x 80
cm

Cette année-là, Papa nous a posé une question.

Qu'est-ce que vous préférez, un Frigidaire ou un petit frère ?

Un Frigidaire, répondit ma petite fille sans hésiter.

Elle avait vu un réfrigérateur chez son amie Martine, et trouvait par ailleurs que depuis Les vacances de Monsieur Hulot la concurrence était déjà rude avec les nouveaux arrivants.

Un petit frère, répondit sa sœur qu'on n'éblouissait pas facilement avec des biens de consommation.

Cette année-là, nous avons eu de Gaulle, le Frigidaire, et le petit frère. Papa était un homme à la fois ambitieux et très généreux.

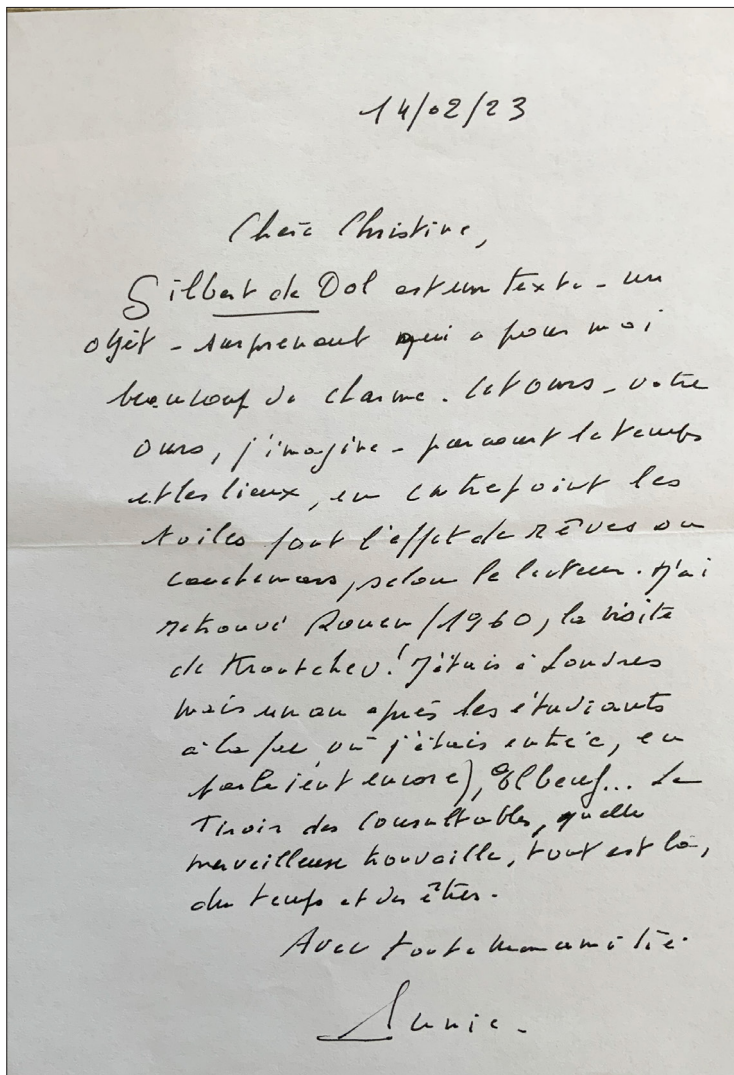


Ce qui compte

Toile 9 Huile

80 x 80 cm

« *Ce qui compte, ce n'est pas la longueur de la queue devant la Pyramide du Louvre, ni celle du temps qui passe, ni la densité des canons coulés dans la colonne de la place Vendôme, ni la distance parcourue par Khrouchtchev ... pour venir parader à Rouen sous les fenêtres de la Grand-Poste, ce qui compte, vois-tu, ce n'est pas une valeur estimable, c'est une intensité qui n'a pas sa place ici, parce qu'elle ne se mesure pas. Je voudrais lui dire que cette valeur non mesurable a une couleur, mais voilà que je ne sais pas s'il faut dire rouge, ou bleu. Le rouge chauffe nos deux cœurs, le bleu nous transporte dans une sorte de rêve que nous percevons à l'unisson et que nous vivons bien, ensemble, serrés l'un contre l'autre. Cette intensité se suffit à elle-même, et nous suffit à tous les deux. C'est ça, la réalité* », dit Gilbert.



Le Tiroir des Consultables, pour l'ours en peluche qui ne peut faire de différence entre les illustres disparus qui ont donné leur nom à des rues ou des places publiques, et les gens proches que subitement on ne voit plus, c'est l'endroit où on peut les consulter, à l'infini. Il suffit d'ouvrir un tiroir. Il peut s'agir de Napoléon, de Plutarque, du père de la petite fille, ou de Tonton Albert, qui a vu Khrouchtchev passer sous ses fenêtres, à Rouen, en 1956.

Lettre d'Annie Ernaux

ART FOCUS FAIR
Carrousel du Louvre

Septembre 2022
Participation avec la *Galerie de l'Angle*



Providence

Huile sur toile
60 x 60 cm
2020

FOCUS
ART
FAIR BOOM

5^{ème} Édition

1 — 4 Septembre 2022

LIEU
COMMENT VENIR

Carrousel du Louvre | 99 Rue de Rivoli, 75001 Paris

EN MÉTRO

Lignes 1 et 7, station "Palais-Royal - Musée du Louvre"
Ligne 14, station "Pyramides"

EN BUS

N° 21, 27, 39, 67, 68, 69, 72, 74, 85, 95

HORAIRES D'OUVERTURE

Vernissage VIP : Jeudi 1er septembre 19h - 22h

Vendredi 2 septembre : 11h - 20h

Samedi 3 septembre : 11h - 19h

Défilé d'art : Samedi 3 septembre 19h - 20h

Dimanche 4 septembre : 10h - 17h

SAMSUNG

FOCUS ART FAIR

Les Carnets de la belette

Un ouvrage monographique consacré
à une oeuvre écrite et créée par Christine Robion,

en collaboration avec

GOART et les **Editions Lelivredart**

paraîtra à l'occasion de l'exposition des toiles et des
travaux graphiques représentées dans le livre.

JUIN-JUILLET 2023
Au Manoir de la Roche Léau
22630 ÉVRAN

OCTOBRE 2023
À la Galerie de l'Angle
76000 ROUEN



Fragments 60 x 60 cm

Le sujet

Entre 1940 et 1942, Yves a adressé à Renée des centaines de lettres où il est question de l'Occupation, de la Bretagne, de Paris où tous les deux étaient étudiants, de voyages en train, de fêtes dans le bourg, de cahiers de physique et aussi d'amour.



Annie, la fille de Yves et Renée, est propriétaire des lettres que sa mère lui a transmises. Elle les a mises gracieusement à la disposition de l'artiste. Annie n'a jamais connu son père.

Ce père, par contre, l'artiste l'a parfaitement connu, car c'est le sien.

En 2021 Renée, avant de partir, a traversé la scène une dernière fois. Fine et distinguée dans ses ensembles beige, les mains délicatement manucurées, elle s'est adressée aux enfants de Yves et leur a dit d'un air mutin : *c'est grâce à moi que vous êtes là !*

Un an auparavant, l'artiste ne connaissait pas l'histoire de Yves et de Renée.

L'histoire a inspiré à l'auteure et l'artiste Christine Robion les *Carnets de la Belette*

un livre

et

un cycle de toiles de format carré (de 40 x 40 cm à 100 x 100 cm)

exposées à partir du 10 juin 2023 au *Manoir de la Roche-Léau* à ÉVRAN dans les Côtes d'Armor.



Toile du carton *À Renée* 61 x 61 cm

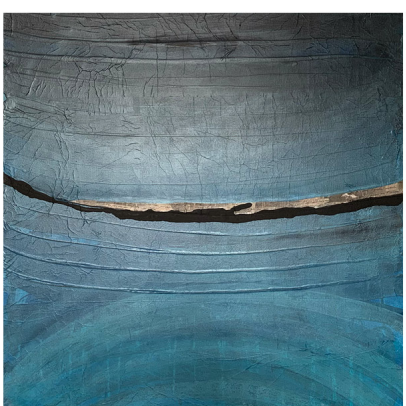
G&O ART
 La Galerie de l'Angle
 vous invite à découvrir
 les oeuvres inspirées par
Les Carnets de la Belette
 à
Christine Robion

**Vernissage & signature du livre
 le 5 octobre à partir de 18h**

La Galerie de l'Angle
 50 rue Beauvoisine
 Rouen France
 ME - SA | 14H - 19H
 et sur RDV 06 82 01 32 70
 galeriedelangle.com

Du 4 au 14 octobre 2023

"**Les Carnets de la Belette**", c'est une histoire romancée, inspirée par le personnage de Renée, née en 1922, disparue en 2021. Entre 1940 et 1942 Yves a adressé à Renée des centaines de lettres où il est question de l'Occupation, de la Bretagne, de Paris où tous les deux étaient étudiants, de voyages en train, de fêtes dans le bourg, de cahiers de physique et aussi, bien sûr, d'amour éternel. Son esprit d'indépendance l'a conduite à ignorer une demande en mariage qui lui a paru détestable quand, enceinte alors qu'elle n'avait pas vingt ans, elle a été confrontée à la perfidie des rumeurs. Sachant faire la différence entre vraie et fausse honte, elle a communiqué à son enfant un bonheur qu'elle a su transmettre aux personnes qui l'ont connue.



"**Les Carnets de la Belette**" ont inspiré à l'artiste un cycle de 10 toiles qui font partie d'un ouvrage monographique, numéroté, limité à 150 exemplaires. Parmi les publications de Christine Robion, ce livre prendra une place unique en tant qu'objet de bibliographie.

découvrez les oeuvres sur <https://www.goartonline.com/artists/les-carnets-de-la-belette.html>

G&O ART AGENTS
 www.goartonline.com
 Paris: 06.20.73.11.09 - New York: 347.739.8366

La Galerie de l'Angle



Contacts et liens

La Galerie de l'Angle

Colette Corblin

06 82 01 32 70

www.galeriedelangle.com

G&O ART AGENTS

Odile Gorse et Ghenadie Burlacu

www.goartonline.com/artists/les-carnets-de-la-belette.html

Christine Robion

Atelier 1, Montmusson

22100 Trévron

06 15 62 00 93

www.robion.com



La Galerie de l'Angle inaugure la saison

2023-2024 avec

Les Carnets de la belette

de Christine Robion

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la **Galerie de l'Angle** ne se situe pas à l'intersection de deux rues : elle est installée depuis le 15 avril dans les locaux d'une ancienne imprimerie au n°50 de la rue Beauvoisine, à deux ou trois façades du croisement avec la rue Lecanuet.

En fait, la **Galerie de l'Angle** doit son nom à son ancienne adresse, dans le 3^e arrondissement de Paris. Explication de la fondatrice et responsable **Colette Corblin** : *Elle se trouvait au n°45, là où la rue des Tournelles fait un angle droit avant de rejoindre le boulevard Beaumarchais. Galerie de l'Angle, cela faisait sens car on peut penser à l'angle de vue, à la perspective.*

La **Galerie de l'Angle** promeut des artistes contemporains reconnus sur le plan international comme la Californienne Marie Lipian, la Japonaise Tomoko Ober-Kazama, les Français Christine Robion et Michel Vicario, des valeurs sûres de la scène nationale à l'image de Claude Thomasset et Jean-Jacques Tisset, mais aussi des talents régionaux.

A noter que la Galerie de l'Angle a participé début septembre 2022 à la 5^e édition de la foire d'art contemporain Focus Art Fair au Carrousel du Louvre. Et qu'elle a été ensuite représentée au Focus Art Fair de New York avec le peintre sud-coréen Sukwon Ko.